古今詞話

古今詞話

吳江沈　雄偶僧編纂

休寧江尚質丹崖增輯

詞辨

一剪梅

周永年曰一剪梅惟易安作爲善劉後村換頭亦用平字於淵來叶若雲中誰寄錦書來與此情無計可消除來字除字不必用韻似俱出韻但雁字回時月滿樓樓字上失一西字劉蒔田雁短人遥可奈何樓

上似不必增西字令南曲止以前段作引子詞家復就單調別名剪半將法曲之被管絃者漸不可詰矣

梆塘詞話曰一剪梅爲南劇引子起句仄仄平平仄仄平是也諸闋如劉克莊蔣捷盡然有用福唐體者弇州効山谷爲之其旨趣尚遜前人何況今日偶一游戲爲之可也但第二字全用平粘則誤王弇州道場山詞小籃輿踏道場山坐裏青山望裏青山漸看紅日欲銜山湖上青山湖底青山〇一灣斜抹是何山道是何山又問何山姓何高士住何山除卻何山

更有何山。近代吳惕菴東湖禊感云、紅渠青楓白露霏。江上鴻栖。城上烏栖。荷舟野客倒金巵。霜下花稀。月下星稀。○舊事興亡嘆奕棋。難也西施。笑也西施。英雄心事總成癡。俊殺鴟夷。惱殺鴟夷。以此譜之。

釵頭鳳　折紅英

樂府紀聞曰、陸放翁初娶唐氏、伉儷相得、弗獲於姑、陸出之、未忍絕、爲別館往焉、姑知而掩之、遂絕、後改適趙士程、春遊相遇於禹迹寺之沈園、唐語其夫爲致酒、放翁悵悵賦此釵頭鳳云、紅酥手。黃藤酒。滿城

春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯
錯錯春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落閒
池閣山盟猶在錦書難託莫莫莫

古今詞譜曰比摘紅英祇多三疊字句

蝶戀花 一籮金 鳳棲梧 鵲踏枝 黃金縷 捲珠簾

古今詞話曰司馬櫄在洛下夢一美姝搴帷歌云妾本錢唐江上住花落花開不管流年度燕子銜將春色去紗窗幾陣黃梅雨其曲曰黃金縷蘇小小作也爲秦少章道其事續其後段一林鐘商調曲也

冷齋夜話東坡詞云花褪殘紅青杏小燕子飛時綠水人家繞枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草。牆裏秋千牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情却被無情惱東坡過海南諸姬惟朝雲隨行日誦枝上柳綿二句每到流淚及病亟猶不釋口也東坡為作西江月悼之

蘇幕遮 彭雲擬

柳塘詞話曰蘇幕遮古曲名古今詞譜曰般涉調曲張說詩云摩遮本出海西胡琉璃寶眼紫髯鬍楊慎

曰破之即舞曲也宋人作蘇幕遮詞云胡服一云高昌女子所戴油帽余見嶺南竹枝云碧油油衣蘇摩遮盤旋嶺南不採花紅豆亂掺去打皷少時聚頭來倚虎教坊記有醉渾脫之稱唐呂元濟上書比見方邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名取此李白云公孫大娘渾脫舞即此意則一舞曲也

沈雄曰蘇幕遮一名鬢雲鬆范仲淹周邦彥有此詞今以陳黃門之鬢雲鬆證之冷風尖濤夢杳柳蕩花飛總為愁顛倒鉤絞斷腸無一了細雨迷天排演黃

昏早。絪原長青塚小重閒幽泉可照紅裳別小遊
傷春應不老香魂依舊嬌芳草此三月十九日作幾
許悲涼。蓋詠清明也。

漁家傲　水鼓子

東軒筆錄曰。希文守邊日作漁家傲數首。皆以塞上
秋來風景異為首句。

古今詞譜曰。黃鍾宮曲。歐陽永叔在李端愿席上作
十二月水鼓子詞。王荊公記其三句云五綵新絲纏
角糉金盤送生𩻛畫扇雙摇鳳每問人索其全篆

沈雄曰按絕句衍義樂府木載子即千年一遇聖明君也後衍爲漁家傲亢叔進詞希文塞上詞無謂獨杜安世作聲調少異其詞曰疎雨纔收澹竚天微雲縱處月嬋娟寒雁一聲人正遠添幽怨那堪往事思量徧誰道綢繆兩意堅水萍風絮不相緣雖鑑鸞腸虛寸斷芳容變好將憔悴教伊見杜詞以平仄韻雜半耳

瞿宗吉曰楊復初築室南山凌彥翀和其新句云喜來不涉邯鄲道愁來不識沙門偈鶴譜皆以仄仄評

平平仄仄爲起句楊復初更爲平平仄仄平平仄也王荆公平岸小橋千嶂抱周美成幾日春陰寒側側謝無逸秋水無痕清見底卒皆從舊二公以平粘易之耳

定風波

古今詞譜曰商調曲也始於歐陽炯爲之

苕溪漁隱曰東坡云余昔與張子野作六客詞其卒章云盡道賢人聚吳郡試問也應旁有老人星此定風波也凡十五年再過吳興五人皆已亡矣時張仲

謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲座客仲謀作後六客詞云月滿苕溪照野堂五星一老鬬光芒十五年間眞夢裏何事長庚對月獨淒涼○綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟嘯水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇郎

東坡雜錄曰王定國自嶺南歸出歌者柔奴勸東坡酒東坡問以廣南風土應是不好柔奴曰此心安處便爲鄉東坡亦作定風波詞其卒章云試問嶺南應不好爲道此心安處便爲鄉然最難湊泊者此調也

亦不過記事云爾、

喝火令

柳塘詞話曰張泌江城子原是單調兩首故押兩情字有謂不妨用重字者遂引莊宗陽臺夢兩鳳字山谷喝火令兩尋字為據數年欲辨其訛鈔本不足證因於藏書家撿得舊本乃知陽臺夢起句薄羅衫子金泥鳳鳳字應作縫字喝火令換頭便愁雲雨又難尋尋字政無妨蔣得見宋本詞云見晚情如舊交疎分已淡舞時歌處動人心煙水數年魂夢無處可追

尋。昨夜燈前見重提漢上襟便愁雲雨又難禁曉也星稀曉也月西沉曉也雁行低度不令寄芳音便知後尋字應作禁字良覺穩貼錄此以見余無改易之病。

行香子

柳塘詞話曰。世以張子野行香子三句。爲足挂齒頰。謂之張三中。卽心中事眼中淚意中人也。却不知石次仲有三些字。如等些些將說些子做些兒言情之作。不塗脂粉。更不知劉改之有三欠字。如欠桃花欠沙

烏欠漁船布景之什無限風煙只存乎其人耳

按東坡以二韻事見行香子秦黃張晁爲蘇門四學士必命取密雲龍供茶家人以此記之廖明略晩登東坡之門亦呼密雲龍視之則一廖明略也東坡爲賦行香子又東坡約劉器之叅玉版和尚至簾泉寺燒筍而食劉問之東坡指筍曰此玉版僧最善說法使人得禪悅味遂有趣生禪玉版局一時叅之句亦行香子也

按東坡行香子三首在淮南雲龍山上記崇觀年號

其換頭四字句兩句俱不用韻如張子野江空無畔凌波何處石次仲良辰美景賞心樂事蓋法此也至稼軒云拄杖彎環過眼嵌巖岐之云無限風煙景趣天然則換頭四字兩句抑又用韻者矣留此參之

青玉案

古今詞譜曰中呂宮曲按過變第二句七字句之第六字用平聲乃叶六一詞爭似家山見桃李方回詞彩筆空題斷腸句稼軒詞笑語盈盈暗香去以多者證之也若梅溪之被芳草將愁去又是一法

江尚質曰余閱青玉案多矣獨不能釋手於無名氏之社日也如今日江城春已半一身猶在亂山深處寂寞溪橋畔後則云落日解鞍芳草岸花無人戴酒無人勸醉也無人管遂爲絕唱

天僊子

詞統曰天仙子止以張子野雲破月來花弄影爲妙句又謂其心與景會落筆即是著意即非若正在可解不可解之間予野曾對人曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墜飛絮無影人稱三

影此余所愜意者

古今詞話曰劉改之天仙子游戲詞耳惟雪迸村店酒旗斜爲佳句艷異編曰淳熙甲午改之赴試賦天仙子過麻姑山下使小僮歌以侑酒夜有美媛執拍來唱一詞即賡前調者有云別酒未斟心已醉忍聽陽關辭故里又云蔡邕博識爨桐聲君抱負却如是酒滿金杯來勸你改之與偕東擲第後過臨江道士熊若水密謂隨車女子非人也改之具以告道士作法使改之緊抱焉則一琴也爲趙知軍前葬麻姑山

下令奕之

錦纏絆

樂府紀聞曰靖中建國將士入江衍過慧應廟下闕者拒曰公與夫人方坐白雲障下按歌客子無唐突也嗟呼衍聞之汝聞此歌否衍曰世間那得聞此公曰此黃鍾宮錦纏絆也詞曰屈曲新隄占斷瀰林佳氣畫簷兩行連雲際亂山疊翠水迴環岸邊樓閣金碧遙相倚○柳陰低映擺艷花光酒美好昇平為誰初起大都風物不由人觸將荒亟今日香鄉地詞極

聽當略以記調與錦纏道小異

連理枝

江尚質曰按樽前集李白連理枝十二首黃鍾宮曲也詞家止收一首云雲鎖宮樓閉羅幕昏金翠斷歷闌干香心澹薄梅梢輕倚噴寶猊香燼紅納被淺畫雲垂帔點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似遙千里望水晶簾外竹枝寒守羊車未至唐詞最初都無換頭今以太白兩首疊作雙調者何故後晏殊亦為此調始有換頭然在劉過為小桃紅尚亦稍與劉

詞猶句畫行人愁外兩青山與樽前離恨爲添三字餘則皆同。

二奠子

昔秋嶽曰。唐宋未有是曲。元遺山錦機集中有二闋。傳是奠酒奠穀奠璧也。崔令欽教坊記有奠璧子。元詞云。悵韶華流轉無計流連行樂地一淒然笙歌寒食後桃李懸風前連環玉迴文錦兩纏綿芳塵未遠幽意誰傳千古恨再生緣閒衾香易冷孤枕夢難圓西窗雨南樓月夜如年

黃九烟曰康熙甲寅元旦有學生男女墮地時尚有聯合作歡狀乘墮冰雪中沈雄詞以哀之趁春光邂逅一會顛連生墮地不昇天並頭開雪裏比翼落風前合歡錦聯環玉婉姻緣笑人薄倖悵彌縫縧空覿面共倂肩已辭香案遠難續鏡臺圓廝同金長交頸白頭年聊為紀事以見未免有情亦復誰能遣此也

千秋歲

詞品曰少游謫處州日作千秋歲云柳邊花外城郭

輕煙退花影亂鶯聲碎飄零蕭灑盡離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對後人慕其花影亂鶯聲碎句建鶯花亭覺範訥之謂少游奇麗歌詠之想見其神情在絳闕蓬壺之間

樂府紀聞曰山谷嘗歎美少游末句春去也落紅萬點愁如海意欲和之以海字難叶而止覺範為和其千秋歲以題崔徽真子云半身屏外睡覺唇紅前思亂芳心碎空餘簪髻玉不見流蘇帶試與問今夕誰共對湘浦曾同會手引青羅蓋疑是夢今

猶在十分春易盡一點情難改多少事却隨恨遠連

雲海按崔徽河中府娼也裴敬中與徽相從累月而歸後徽為貞奉書寄裴之又曰為妾謝敬中崔徽一旦不及卷中人且為君死矣元稹為之作歌

柳塘詞話曰賀方回卒章全應王軟花欹意態竟不知為俚鄙作俑如奴奴睡奴奴睡也奴奴睡此倒入睡鄉無語自語時光景也家詞隱先生采入紅蕖記

隔浦蓮

強煥序曰美成為溧水令民到於今稱之強煥叙

年後與公儔治既喜且媿適觀隋浦之遊抑又思況成之詞撫寫物態曲盡其妙張目式紹仁賓渠致公詞爲冠云新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小浮萍破處簷花簾影顛倒綸巾羽扇醉卧北窗清曉屏裏吳山夢自到驚覺依然身在江表

樂府解題曰大石調曲一作有近拍二字方千里陸放翁俱有和詞結用二字藏韻如放翁云人靜吹簫同過緱嶺意

師師令

沈雄曰張子野贈妓李師師云香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小於朱蕊正值殘英和月墜寄此情千里按東都遺事李師師汴京角妓道君微行幸之縈觀贈以生查子周美成贈以蘭陵王是也子野晚年多爲官妓作詞以此

碧牡丹

琳一契日晏元獻爲京兆日辟張子野爲通判元獻屬意一侍兒每子野來必令歌子野詞以侑觴王夫人出之子野戲作碧牡丹一曲自歌之元獻爲之憮然支俸錢贖之一時碧牡丹曲盛傳焉其詞云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌綬板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峯橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水

風入松

古今詞話曰于國寶於淳熙年題一詞於斷橋酒家屏風上云一春常費買花錢日日醉湖邊玉驄慣識西湖路驕嘶過沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏秋千暖風十里麗人天花壓鬢雲偏畫船載得春歸去餘情付湖水湖煙明日重扶殘醉來尋陌上花鈿光堯見之稱賞讀至明日重攜殘醉笑曰此句不免酸寒改攜字爲扶字即日予釋褐

陳仲醇曰柯九思博士退居吳下虞集以風入松寄之柯云報道先生歸也杏花春雨江南一時傳誦機

坊以此織成錦帕云

古今詞譜曰雙調曲也于太學第二句自醉湖邊用平然叶法首尾相應康伯可第三句綠暗紅稀只四字句其細膩綿致勝人十倍古樂府有風入松琴調僧皎然有風入松歌行惟此爲詞調耳

紅林檎近

洽聞記曰唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰又名五色林檎俗云頻婆此云相思教坊有此曲名隸雙調

古今詞譜曰調始於周美成云風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙挂琅玕四句起似古風方千里和之結句則云歲華休作容易看句法當以結句之第六字為仄字

詩餘圖譜載詞高柳春纔軟凍梅寒更香暮雲助清峭玉塵散林塘那堪飄風遞冷故遣度幕穿窗似欲料理新妝呵手弄絲簧冷落詞賦客蕭索水雲鄉援毫授簡風流猶憶東梁望虛簷徐轉迴廊未掃夜長莫惜空酒觴此美成詞也未知孰是

驀山溪

詞品曰葛魯卿一曲詠天穿節郊祀也宋以前以正月二十日爲天穿節相傳是日女媧氏補天俗皆以煎餅置屋上葛詞故有春風野外卵色天如水句

沈雄曰此調第四句作七字折腰句而平仄或異如張于湖煖紅爐笑撥灰爐占前頭一番花信來謝爻辦竹几蒲團茗椀更薄酒三杯兩盞前此第三字俱平而後此第三字俱仄也杜伯高早綠徧江南千樹有佳人天高日暮只一調之前仄而後平也黃山谷

程書舟陸放翁易彥祥皆然當不必拘此

此調落句上有三字句兩句有全用押者有第二句用押者有全然可平可仄不用押者如方千里闌倚倚簾半起魂動斜陽裏歌舞地尊酒底不羨東鄰美易彥祥梨花雪桃花雨畢竟春誰主吳姬唱秦娥舞換醉青樓暮此全用押與第二句用押之式也餘人或上平而下仄或上仄而下平竟取陡健耳全與清眞律不相似

洞仙歌

蘇東坡曰僕七歲時見眉州老尼自言嘗隨其師業入蜀主孟昶宮中一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上作詞尼具能道之今次久矣僅得二句暇日為足成之乃洞仙歌也

冰肌玉骨自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開一點明月窺人。人未寢欹枕釵橫鬢亂。○起來攜素手。庭戶無聲。時見疏星渡河漢。試問夜如何。夜已三更。金波淡。玉繩低轉。但屈指西風幾時來。又不道流年暗中偷換。

徐萍村曰按溫叟詩話楊元素作本事曲記東坡洞

仙歌成而後爲士人寄調玉樓春以詠全篇也或傳玉樓春爲蜀主昶自製曲若然則東坡爲衍詞也何以云足成之

沈雄曰第二句是空頭五字句李元膺云放曉晴庭院陳亮云夢高唐人困辛棄疾云算其間能幾將捷云受東風調弄是一法也但第四句體與東坡云繡簾開一點明月窺人晁无咎云露涼時零亂多少寒螿陳亮云又簷花落處滴碎空階已見一斑而李邴詞則云自長亭人去後烟草凄迷謝懋詞則云覷輕

爽和暝色花柳難勝依稀分作三句又是一法若李
元膺句則云更風流多處一點梅心相映遠約畧顰
輕笑淺又向楚宮一夢多少悲涼無處問愁到而今
未盡似添一韻而直接落句在此調之要詳於辨者
又換頭三句自無變動東坡云試問夜如何夜已三
更金波漸玉繩低轉少游云別夜欲重來杳杳銀河
空悵望不勝淒斷亦自作七字折腰句李邴則云記
那回溪院靜簾幕低垂花陰下霎時留住謝愁則云
念陽臺當日事好伴雲來因個甚不入襄王夢裏初

作三字兩句李元膺則云到清明時候百紫千紅花正亂已失春風一半不入字已失字俱襯字也東坡李章前一句云但屈指西風幾時來見元答云更攜取胡牀上南樓李邴云又只恐伊家忒踈狂李元膺云早占取韶光共追游蓋作八字句而結自易易耳

離別難

樂府解題曰武后時士人陷冤獄其家配入掖庭擬離別難一名大郎神一名悲切子俱見教坊記其詞即五言近體唐詞紀中此別離重陳花飛復戀人是

也。白樂天七言近體云：綠楊陌上送行人，馬去車回一望塵。不覺別時紅淚盡，歸來無可更霑巾。乃離別難曲也。惟薛昭蘊一首爲長短句，詞家用之。

古今詞譜曰：中呂宮曲多隔韻叶者，且長調過變亦作兩韻，況又有平仄韻，隨作隨轉隨叶，當聲切而齒之以響亮可也。

離別難詞：寶馬曉鞴雕鞍。羅幃乍別情難。那堪春景媚，送君千萬里，半妝珠翠落，露華寒。紅蠟燭，青絲曲，偏能勾引淚闌干。良夜促，香塵綠，魂欲迷，檀痕半

斂愁低未別心先咽欲語情難說出芳草路東西搖袖立春風急櫻花楊柳雨淒淒

魚遊春水

唐詞紀曰東都防河卒於汴河得一石刻有詞無調撫詞中四字名之曰魚游春水教坊倚聲歌之秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉簪媚柳輕拂黃金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干徧倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絕無歸雁望斷清波無雙

緬雲山萬重寸心千里凡八十九字而風花鶯燕植之物曲盡此唐人語也

滿江紅

古今詞譜曰仙呂宮曲教坊記有此名唐人冥音錄有上江虹即滿江紅彭芳遠有平聲詞

苕溪漁隱曰一丘一壑尋將老焉呂居仁所作滿江紅能具道阿堵中事每一歌之未嘗不擊節也

詞品曰于湖玩鞭亭晉明亭覘王敦營壘處自溫飛卿賦詩張文潛賦于湖曲張安國賦滿江紅雖間襟

溫張語，而詞氣不在其下。嘗見安國大書其後有乾元元年年號。

王清惠昭儀隨謝全兩太后北行，題滿江紅於驛壁，傳播中原。文信國與其卒章，鄧中齋亦為和之，有三。○空有琵琶傳出塞，更無環珮鳴歸月。又爭知有客夜悲歌，壺敲缺。○

周讚谷曰：小令中調前後兩韻者頗有，獨辛稼軒滿江紅亦用兩韻閒襯，不可以訓。後今摘出其詞云：凝筵浮花，當不住脆風吹了，微寄瀟湘塘飛絮，簾晴

寂寂山光春似夢依依草色熏如酒近新來怕上小紅樓凭欄眺○心事阻詩情少東皇去良辰杳想故園閒趣水村烟柳此日鵑聲天不管當年燕子人何有歎江南離別酒初醒頻回首

六么令

沈雄曰楊愼云古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得么者勝即骰子之么也曲名六么序義取六博之采胡應麟曰六朝盛用樗蒲以五木爲之其采曰盧曰雉曰犍曰梟其製如銀杏仁僅二面

春秋演繁露攷甚詳。儼然遺制在目。初無么二三四五六等稱。以梟爲么者。且晉書謝艾無傳。附張重華傳中。碧鷄漫志曰。六么名綠么。吐蕃傳曰。奏涼州胡渭綠腰雜曲。琵琶錄曰。綠腰本錄要也。樂工進曲。令錄其要者。王仲初宮詞。琵琶先採六么頭。元微之琵琶歌。逡巡彈得六么徹。白樂天竹枝。六么水調家家唱。永叔詞。六么催拍盞頻傳。貪看六么花十八。於義何取乎。青箱記曰。曲有六么。即霓裳羽衣曲。沈雄曰。按霓裳羽衣。黃鐘宮音。而六么今爲仙呂宮曲。清眞

集中快風收雨是也晏小山綠陰春盡辛稼軒酒羣花隊寬與霓裳羽衣殊絕然則弄非六博之義可知

詞有與六么調名無干者如晏小山六么令詞綠陰春盡飛絮遶香閣晚來翠眉宮樣巧把遠山學一寸狂心未說已向橫波覺畫簾遮匝新翻曲妙暗許閒人帶偷掐前度書多隱語意淺愁難答昨夜詩有回文韻險還慵押都待笙歌散了記取留時霎不消紅蠟閒雲歸後月在庭花舊闌角

水調歌頭　花犯念奴

古今詞譜曰此不與豔詞同科者庆韻郎花犯念奴
琵琶詞東坡所製公舊序云歐陽公常問予琴詩答
以退之作公曰此最奇麗然非聽琴乃聽琵琶也予
深然之建安章質夫家善琵琶者乞爲歌詞特取退
之詞稍加檃括使就聲律以遺之
詞統曰明月幾時有一詞畫家大斧皴書家劈窠體
也後有海珊子一詞一葉飛何處天地起西風爲起
句鐵笛一聲曉與起五湖龍爲孝章此豈胸中有烟
火筆下有纖塵者所能仿彿其萬一耶且讀此𥮾嫩

翁賦氷紈火布錯列交陳直令饞眼爲酥
沈雄曰東坡中秋詞前段第三句作六字句後段亦
應有恨何事長向別時圓又似四字七字句詞兒所
謂語意參差也稼軒席上作何人爲我楚舞聽我楚
歌聲與人間萬事毫髮常重泰山輕類是餘俱整肅
能使神宗讀至惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒嘆曰蘇
軾終是愛君也但前後六字句我欲乘風歸去三句
人有悲歡離合二句似有暗韻相叶餘人失之然毋
閱張于湖觀雨辛稼軒觀雪楊止濟登樓無名氏望

月固不如東坡之作陳西麓所以品其為萬古一清風也

滿庭芳　鎖陽臺　瀟湘夜雨

鐵圍山叢話云寒鴉飛數點流水遶孤村隋煬帝語也少游滿庭芳引用之云斜陽外寒鴉數點流水遶孤村

樂府紀聞曰秦少游壻范元實時在席妓問曰公解詞否范曰吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛傳太虛此詞為絕唱

沈雄曰滿庭芳盡推少游之作少游夫人詠一首傳者多訛今爲正之云北苑龍團江南鷹爪芽[illegible][illegible]名動京關碾輕羅細瓊蕊暖生煙一種風流氣味[illegible][illegible]甜露不染塵凡纖纖捧冰瓷瑩玉金縷鷓鴣斑舊詞北苑春風方圭圓璧雖用故實而多庸腐卽苦心碎身粉骨功名合上凌烟亦是小家氣象惟樽俎風流戰勝降春睡開拓愁邊二語差當而翻波潑乳寔不及冰瓷瑩玉更爲落句地也况後段又用搜攪胸中萬卷還傾動三峽詞源乎更爲紀之云相如方病酒

銀瓶蟹眼波怒濤翻為扶起尊前醉玉頹山飲罷風生兩腋醒魂到明月輪邊歸來琬文君未寢相對小妝殘

周勒山曰相傳王嬌娘詞前有臨風淚拋戚暮雨猶向楚江頭句後有須相憶重尋舊約休忘杜家秋句喁喁兒女語不堪多讀更閱徐君寶妻詞一旦刀兵齊舉歌樓舞榭風捲落花愁又破鏡徐郎何在斷魂千里夜夜岳陽樓情死情生天日爲之晦暝也

小聖樂

江丹崖自鎖機集載都城外萬柳堂廉野雲置酒招盧疎齋趙松雪同飲時歌妓解語花者左手折荷花右手執盃行酒歌小聖樂詞云綠葉陰濃徧池亭水閣偏趁涼多海榴初綻朶朶蹙紅羅乳燕雛鶯弄語對高柳鳴蟬相和驟雨過似瓊珠亂撒打遍新荷人生百年有幾念良辰美景休放虛過富貴前定何用苦張羅命友邀賓燕賞飲芳醑淺斟低歌且酩酊從教二輪來往如梭此元遺山預爲製曲以教歌者也

漢宮春

苕溪漁隱曰晁叔用漢宮春詠梅問玉堂何似茅舍疎籬謂引用薛維翰白玉堂前一樹梅○或云玉堂瓊樹之玉堂非也端伯雅編玉林詞選以爲李邴作誤矣政和年間晁叔用以此曲獻蔡攸攸呈父京京善之曰我於樂府得一人焉即日除大晟府丞詞云瀟灑江梅向竹梢深處橫兩三枝東君也不愛惜雪壓霜欺無情燕子怕春寒輕失花期惟是有南來歸鴈年年長見開時○清淺小溪如練問玉堂何似

老舍疎籬傷心故人去後冷落新詩微雲淡月對孤
芳分付他誰空自倚清香未減風流不在人知

燭影搖紅　憶故人

能改齋漫錄曰王詵都尉憶故人作本名憶故人徽
宗喜其詞猶以不豐容宛轉爲憾遂令大晟府職別
撰腔調周邦彥增益其詞以首句名之爲燭影搖紅

云古今詞譜曰大石調曲

樂府紀聞曰明州舒信道中丞第中燈下見一女子
舉手代拍而歌者詢之爲丘氏所歌燭影搖紅曲有

云綠靜波光淺寒先到芙蓉島謝池幽夢屬才郎幾度生春草恨鎖橫波遠山淺黛無人境句亦婉雅家人以其爲県延法士治之則一池中物也

梅墩詞話曰近代芝麓龔宗伯有催粧詞云一捋芙蓉閑情亂似春雲髮夌波背立笑無聲學見生人法此夕懽娛幾許與新粧伴羞淺答算來好夢總輸今番被他猜殺則已極此調之工豔矣

帝臺春

堯山堂外紀曰唐元宗賦春恨帝臺春爲張淑妃作

者如飛絮亂紅也似知人無氣力護倚徧危欄儘黃昏也只是暮雲凝碧擬則而今已擬了忘則怎生便忘得按元宗時尚無此等婉孌極妍之語及詞綜辯之爲華亭李中作非元宗作也李甲字景元卽能爲中主李景之作一如李重元憶王孫四首便推爲後主詞矣

聲聲慢

貴耳集曰李易安詞首下十四個疊字乃公孫大娘舞劍法本朝非乏能詞之士未有下此十四個疊字

者蓋用文選諸賦格也。後到黃昏點點滴滴。又盡四字。而無斧鑿痕。婦人中有此。殆間氣也。詞云。尋尋覓覓。冷冷清清。淒淒慘慘戚戚。乍煖還寒時候。最難將息。三杯兩盞淡酒。怎敵他晚來風急。雁過也。正傷心。却是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損。如今有誰堪摘。守着窗兒。獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨。到黃昏點點滴滴。這次第。怎一個愁字了得。

醉蓬萊

太平樂府曰。仁宗秋霽日。禁中太史奏老人星見。

命詞臣各進樂章。柳永與進用。作此詞。仁宗見首有漸字。似若不懌。讀至宸游鳳輦何處。乃與御製真宗挽詞暗合。仁宗慘然。又至太液波翻曰。何不言太液波澄。投之於地。

古今詞譜曰。林鐘商調曲。呂聖求醉蓬萊詞。佳處不減少游。

醉翁操

古今詞譜曰。琴調曲也。東坡序曰。瑯琊山川奇麗。泉鳴空澗。若中音會。醉翁喜之。欣然忘歸。既去十餘年。

而好奇之士沈遵聞之往游以琴寫其聲曰醉翁操節奏疏宕而音韻和暢知琴者以爲絕倫然有其聲而無其詞翁雖爲之作歌與琴聲不合又依楚辭作醉翁引好事者亦倚其聲以製曲雖粗合均度而琴聲爲詞所繩約非大成也後三十餘年翁旣捐館舍遵亦沒久矣有廬山玉澗道人特妙於琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請于東坡以補之東坡遂援筆作此醉翁操琴曲云琅然清圓誰彈響空山無言惟翁醉中和其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有

心哉此賢。醉翁嘯咏聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童顛水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外兩三絃沈雄曰按前解辛章曰有心哉此賢作泛音怨字叶平聲汪水雲謂不若朝鸖夜猿也曾改之但辛稼軒送范先之琴曲抑又不同耳

並蒂芙蓉

東京軼事曰政和中大晟樂府告成蔡京以晁次膺薦於徽宗乘驛赴闕會禁中蓮生異苞合趺次膺屬

詞以進名並蔕芙蓉徽宗覽之稱善詞云太液波澄向鏡中照影芙蓉同蔕千柄綠荷深並丹臉爭媚天心眷臨聖日殿中分明敢加瑞弄香嗅蕊願君王壽與南山齊比池邊屢迴翠輦擁羣仙醉賞憑欄凝思萼綠攬飛瓊共波上游戲西風又看露下更結雙雙新蓮子鬬妝競美問鴛鴦向誰留意凡九十八字大約一時應制以淺俗取妍如此

念奴嬌 百字令 壺中天 大江東 酹江月 無俗念 淮甸春 赤壁謠 一 湘月

樂府解題曰蘇長公以大江東去爲首句名大江東

嘯餘譜中有訛爲大江乘者以一樽還酹江月爲李章名酹江月中有公瑾小喬事名赤壁謠張輯訪高沙事贖云柳花淮甸春冷名淮甸春詞品載丘長春無俗念詠梨花凌彥翀無俗念詠月金人高夔又改爲大江西上曲皆念奴嬌也姜白石集中湘月註云即念奴嬌之鬲指聲也詞品曰中流容與畫橈不點清鏡從柳子厚綠淨不可唾之語翻出至暗柳蕭蕭飛星冉冉夜久知秋信爲之得其神矣

古今詞譜曰大石調曲又列雙調渠石林中秋一闋

獨用平韻萬頃波光雲陣捲長笛吹破層陰縹緲高
城風露爽獨倚危欄重臨亦即大石調也
太平樂府曰淳熙三年孝宗起居上皇賞月命小劉
妃取白玉笙吹霓裳中序第一曾覩進壺中天卒章
云金甌千古無缺上皇喜曰從來月詞不曾用金甌
事賜賚無算六年三月又請西宮游聚景園內官進
泛蘭舟曲張掄進壺中天有一塵不動四境無鳴柝
句賜法錦數事一日車駕觀浙江潮命從官各賦酹
江月以吳琚詞爲第一壺中天酹江月即念奴嬌念

奴唐玄宗宮人名

沈雄曰調中語意參差盡人各倚以爲法曾覿詞素飈漾碧看天衢穩送一輪秋月吳琚詞玉虹遙掛望靑山隱隱有如一抹劉儗詞西風何事爲行人掃蕩煩襟如洗此第二句以三字呼起第三句遂接以六字句是一法也朱希眞詞別離情緒奈一番好景一番悲戚仲殊詞水楓葉下乍湖光淸淺凉生商素黃昇詞玉林何有有一灣蓮沼數間茅宇此第一句以四字句起下遂似一襯字接去作四字句兩句者亦

一法也姚孝寧詞素娥睡起駕冰輪碾破一天秋綠白玉蟾詞漢江北瀉下長淮洗盡胸中今古劉克莊詞老夫白首尚兒嬉廢圃一番料理此以七字句起隨作六字叶者又一法也若如下文以七字句承去即以六字句照應不幾爲雙拽頭之病乎齋之齋之

按調中第三句作七字句第四句作六字句如桂魄飛來光射處冷浸一天秋碧刬地東風欺落蕊一枕銀屏寒怯流水飄香人去遠難托春心脈脈若木落山高眞個是一雨秋容新沐綠水芙蓉元帥與賓從

風流濟濟自是故壘西邊人道是三國周郎赤壁句此語意參差以上三字可續下作九字句者

按換頭亦有語意參差者辛幼安云聞道綺陌東頭行人長見簾底纖纖月陳同甫云因笑王謝諸人登高懷遠也學英雄涕王子端云有夢不到長安此心安穩只有歸耕去第二作四字句第三作五字句遞變直捷亦一法也黃山谷云年少從我追游晚城幽徑遶張園森木趙長卿云憔悴素臉朱唇天寒日暮倚闌干無力姜白石云誰解與起湘靈烟鬟霧袖理

哀絃鴻陣此以五字句作空頭句亦一法也杜伯高云當日萬騆雲屯潮生潮落去石頭孤峙趙鼎臣云惆悵送子南游南樓依舊否朱闌誰倚李漢老云誰念鶴髮仙翁當年曾共賞紫巖飛瀑第二作五字句第三作四字句亦一法也若姚孝寧詞樽前須快瀉山頭鳴瀑劉後村云梅花差可伯仲之間耳似聯似斷此即東坡小喬初嫁了雄姿英發意此了字與下多情應笑我早生華髮之我字同義

沈雄曰：史梅溪春情一闋，通首是簫韶韻，但前半結簫韶之平聲，而落句是簫韶之仄聲，後遂相沿，盡爲仄聲，則曲韻亦不可不知也。中句花外語香時透郎懷抱，暗握荑苗，乍嘗櫻顆，猶恨侵堦芳草。詞統謂醉心蘇媿之語，恐非生人所安也。

木蘭花慢

詞品曰：此調惟柳永得音調之正，蓋傾城盈盈懽情二字句中有韻。近見吳激中秋詞、蔣捷咏冰詞、吳文英餞別詞，先不失體；劉克莊、戴復古，俱不盡然。錦機

集中九首內二首兩處用韻亦未爲全知者柳永淸明詞拆桐花爛熳乍疎雨洗淸明正艷杏燒林緗桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幰出郊坰風暖繁絃脆管萬家競奏新聲盈盈鬬草踏靑人艷冶遞逢迎向路傍往往遺簪墮珥珠翠縱橫懽情對佳麗地任金罍罄竭玉山傾拚却明朝永日畫堂一枕春酲

沈雄曰陳泰政詞亦自慨切與德祐太學生相似第六六字句改作鄉心促日行萬里幸此身生入玉門

闕多一日字王士祿全步其韻而稍改正之讀其向風塵決討見其高致但藏韻二字句則又爲時例之所怨矣奈何

桂枝香　疎簾淡月

古今詞譜曰仙呂宮曲張輯款乃集秋思章云疎簾淡月照人無寐又名爲疎簾淡月

古今詞話曰金陵懷古諸公寄調于桂枝香者凡三十餘家獨介甫詞爲絕唱東坡見之曰此老乃野狐精也登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似

練翠峯如簇。征帆去棹斜陽裏。背西風酒旗斜矗。綵舟雲淡。星河鷺起。畫圖難足。念往昔豪華競逐。歎門外樓頭。悲恨相續。千古憑高對此。謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水。但寒烟衰草凝綠。至今商女。時時猶唱後庭遺曲。

水龍吟　小樓連苑　海天濶處

曲洧舊聞曰。章質夫楊花詞。命意用事。瀟灑可喜。東坡和之。若豪放不入律呂。徐而視之。聲韻諧婉。反覺章詞有織綉工夫。東坡詞如毛嬙西子。淨洗却面。與

天下婦人闕好餘人詎可比哉

鶴林玉露曰閶丘太守致仕居蘇東坡過之必流連信宿常自言不游虎丘不謁閶丘乃二欠事一日出後房善吹笛者名懿卿佐酒東坡作水龍吟詠笛材以遺之

沈雄曰諸選騷體僅見二首如東坡稼軒之醉翁琴調者邪竹山效之爲招落梅魂云醉兮瓊瀣浮觴些招兮遐巫陽些又月滿兮方塘些叫雲兮笛淒涼些歸來兮我重倚欹背寒鱗蒼些詞品謂其古豔迥出

穠纖之外。余謂奇矣。未見當行也。

按張世文水龍吟起句本是六字。第二句本是七字。若放翁摩訶池上追游路。紅綠參差較晚。上七字。下六字。世文以此疑之。余備章質夫燕忙鶯懶芳殘與少游小樓連苑橫空。不興。但質夫下句。正堤上柳花飛墜。東坡下句也。無人惜從教墜。及下窺繡轂雕鞍驟。則又語意參差。又前段歇拍三字句作兩句。如放翁之爭先占斷亭館。不興少游而質夫之依前被風扶起。則又語意參差。即據兩詞之誤。彼此照作一拍。

人依舊作一拍。尚有情致。倘平無礙。要必如欺春不。只有四字爲句。楊花和恨四字爲句。向東風滿四字。爲結方爲合調。然末句如作霜天曉繫斜陽纜枕秋。蟾醉與烟霞會則又四字之空頭句也。今拈出正之。按詞品謂斷句皆有定數。語意所至時有參差。如少游前段歇拍句云紅成陣飛鴛甃換頭落句云。念多情但有當時皎月照人依舊以詞意言。念多情但有。當時皎月照人依舊作二句爲順。以詞調拍眼。念多情但有當時作一拍。皎月照作一拍。人依舊作一拍

爲是余竊怪之如東坡楊花詞舊本於細看來不是楊花爲句點點是離人淚爲句頗覺其順後閱諸作如章質夫陸放翁等詞應作三句乃知細看來不是爲句楊花點點爲句是離人淚爲句今取以證之大似上句不了接在下句者下句或分別作二句者而詞品所定少游詞破月照作一掐人依舊作一拍又大謬甚余駁正之當以念多情但有四字爲句當時破月四字爲句照人依舊爲句是則合調耳

按張綖本章望王孫甚有歸來除是車輪生角來處

知調者只看東坡之作霜天曉新之斷鉼陽羨秋淵之枕秋疏醉玉林之與烟霞會以多者証之亦是若劉後村之倣先生處士一生一世不論貧者毛班之念素心空在徂年易失淚如鉛水則知六字句之兩句與三字句之兩句不可破其斷句而四字表句之空頭體則又可嚴可不嚴也

瑞鶴仙

沈雄曰瑞鶴仙一調共六一清眞伯可俱擅作手而三家之長短句各各不同平仄聲亦不合惟海瑤子一

詞與六一無異。若蔣捷之壽東軒。全仿騷體。但用也字。但高平調之曲律。漸不可問矣。

梅墩詞話曰。康伯可上元應制詞。風柔夜煖花影亂。笑聲喧鬧。蛾兒成團打塊。簇著冠兒鬬轉。喜皇都舊日風光。太平再見。壽皇喜此數句。甚念東京故事。賜賚無算。此正弇州所評。以進奉故。求免淺俗取妍也。然惟順齋老人能賦之。

喜遷鶯

花菴詞客曰。元豐中蔡挺自西掖出鎮平陽。經數歲。

作喜遷鶯詞擲中都上語呂丞相曰蔡挺欲歸邀以西掖召還若康與之作是媚竈之語不足存也吳禮之閩元夕一首入草堂選本

詞統曰史邦卿喜遷鶯細心若思不幸有改之者如芳草漸侵裙襬則改爲雙燕漸窺簾幙又鶯聲繚惹也似來相約粉壁題詩香揩走馬爭奈幾絲輸郄又改爲無奈繚惹孤負藏春約錦瑟調絃銀瓶索酒年少也曾迷著不亦大損風韻也哉此不可以我面爲子面者終必爲識法者懼也

永遇樂

古今詞話曰歐指調曲東坡詞燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎曰三句說盡張建封事即此調也。

貴耳集曰易安南渡後懷京洛舊事作元宵詞落日溶金暮雲合璧已自工緻至染柳烟輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後云於今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常語言度入音律鍊句精巧者易平淡入妙者難山谷謂以故爲新以俗爲雅者易安

先得之矣。

春霽秋霽

苕溪漁隱曰。秋霽一詞。即是春霽。儼然胡浩然聲口。孤鶩高飛晚霞相映。昔人已辨之。草堂刻本尚添陳後主名。結句一樣有誰知得。固無論陳後主豈能逆知王勃文而倒用之。但互抄末句有誰知得是甚情思。

摸魚子　山鬼謠　雙蕖怨　陂塘柳

鶴林玉露曰。辛幼安摸魚子詞意殊怨。斜陽烟柳之

句其與未須愁日暮天際乍輕盈者異矣使在漢唐時寧不買燕支畫桃花之禍哉聞壽皇見之不懌然終不加罪也

元遺山自記曰元好問遺山過并州道逢捕雁者一死一脫網去其脫網者盤空哀鳴亦墮地死好問以金贖得二雁葬汾水旁壘石為識曰雁丘好問作摸魚子以記之

柳塘詞話曰宋季高節多有作摸魚子買陂塘旋栽楊柳為起句者元時程鉅夫盧摯亦多和之故又名

陂塘柳

賀新郎 金縷曲 乳燕飛 貂裘換酒

古今詞話曰東坡守錢塘湖中宴會官妓秀蘭後至東坡已怒之坐中倅恚恨未已時榴花盛開秀蘭以一枝告倅東坡作賀新涼以解之後人誤爲賀新郎蓋爲不得東坡意也漁隱叢話曰東坡乳燕飛華屋詞託意高遠冠絕古今寧爲一妓而發簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹用古詩捲簾風動竹疑是故人來之意穠艷一枝細看千重似

末初夏榴花盛開因爲閨情調本賀新郎偶綠晚凉新浴云然而反言其誤詞話之可笑者若此不可以無辨

詞品曰稼軒綠樹聽啼鴃一首盡集許多怨事全與太白擬恨賦相似而玉林咏梅一首用文句入音律而不酸亦宋詞之體也

張功甫有送陳退翁分教衡湘賀新郎詞楊愼曰此詞首尾變化送敎官而及陰山狂口非善轉換不及此末句呼翠袖爲君舞又能換回結煞眞有千鈞筆

九稼軒有憑誰喚取盈盈翠袖揾英雄淚似之

多麗　綠頭鴨

詞統曰多麗有平仄二體柳屯田賦之詞調少異晁

人月曰多麗張均妓名善琵琶者也

胡元任曰中秋詞自水調歌頭一出餘詞盡廢其後

豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨殊爲清婉樽俎間以其

篇長憚唱故無聞焉

黃玉林曰惟晁長孺於李良定席上賦多麗詞才情

富贍矣其霽洗華桐烟霏細柳綠陰搖曳蕩春一色

則又玉中之拱璧珠中之夜光也每一誦之撫玩無斁

楊用修曰石次仲金谷遺音有西湖曉一詞按次仲於宋未著名而淸奇若逸如此此宋之塡詞猶晉之字唐之詩不必名家而皆可傳也

稍遍

阜人月曰般涉調曲龜兹部語於華言爲五聲五聲羽聲也羽於五音之次爲五東坡稼軒爲三疊詞

東坡序曰寻於雪堂之上詞淚綴夫辭以稍遍爲檄

涉羽前据曼詞之最毅夫喜拈是曲乎乃照拈歸去來辭使就於聲律以遺之毅夫爲之閣筆

蘭陵王 高冠軍

南濠詩話曰蘭陵王入陣必先言其勇也按北齊史高長恭破周師勇冠三軍封蘭陵王一名高冠軍見本傳清眞之作應折柔條過三尺爲人以爲咏柳然殊不知別李師師而作更覺離愁在目師師爲道君皇帝述之遂傳通都下

辛稼軒蘭陵王紀夢自序云己未八月夜夢有人以

石硯見餉光潤如玉中有一牛磨角作鬬狀云湘潭
里張難敵者多力善鬬與人搏僩敗忿赴河死三月
浮水上則牛耳自後並水之山往往有此石或得之
里中輙不利夢中為作詩數言皆取古之怨憤變化
異物等事覺而忘其詩賦詞以識亦此類也

六州歌頭

古今詞譜曰歌頭本大石調六州歌頭又鼓吹曲也
六州者伊州梁州甘州石州胡渭州氐州也宋之大
祀大恤用此曲不與艷詞同科者樂府多以興亡事

寬之別有絕句體不入教坊記

詞律曰。宋李冠劉仲芳詞俱作二疊。辛稼軒詞作三疊。亦不甚異。

江尚質曰。張翥咏梅云。孤山殘晚[illegible]嵯峨迎仙去誰爲主自踈花破氷芽烏帽騎驢處近脩竹侵荒蘚知幾度踏殘雪蹤晴霞。空谷佳人獨耐朝寒峭翠袖籠紗甚江南江北相憶夢魂縣水遠雲遮思無涯又昔枝上香凝沁幺鳳語凍蜂銜瀛嶼月偏來照影橫斜疏爭些好約尋芳客問前度那人家。重游

酒摘瓊葩拆鬟鴉喚起春郊扶醉休辜負錦瑟年華怕流芳不待回首易風沙吹斷城笳卓藥洲謂其有飛鴻戲海舞鶴游天之勢信然。

江承詩雅臣　按

江承誼履存